

The illustration features a person in a kimono with a headband, shown in profile. They are holding a glowing, stylized object that reveals a miniature cityscape and trees. The background is a solid red color.

CIUDAD SHÎDO

LEYENDA DE MUÑECOS CIBERPUNK

KARU
RO SU
TEATRO

Había un lugar. Un lugar donde los antiguos humanos eran los seres más insignificantes de todos... hasta que descubrieron el poder de la energía.

Había un lugar que ya no existe.

Con su nuevo poder los humanos construyeron una ciudad. En aquella ciudad nació una niña sin nombre. En aquella ciudad, nacieron muchos niños sin nombre.

KARUROSU | T
E
A
T
R
O

ÍNDICE

SINOPSIS

4

MODALIDAD

5

FICHA ARTÍSTICA

6

COMPAÑÍA

14

CURRÍCULUM

15

CONTACTO

17

SINOPSIS

El Bosque Antiguo ha sido reducido a unos pocos árboles. Ahora es tan solo un museo en el centro de Ciudad Shîdo.

Los humanos excavan túneles para encontrar viejas semillas enterradas, quemarlas y así producir la energía que alimenta la ciudad.

Los nuevos niños tienen prohibido jugar, en realidad ya no son niños. Ahora se les forma con la única idea de que sean parte de este sistema de producción. Sin embargo, hay una niña que recorrerá la ciudad y su propia imaginación en busca de su libertad, en busca de una ciudad mejor, en busca de un poder, que siempre ha tenido en su interior.

MODALIDAD

Como vemos, Ciudad Shîdo va de ecologismo, de la importancia del juego y la imaginación. Ya tenemos el QUÉ, ahora vamos al CÓMO. La base principal de este trabajo es el teatro con títeres, pero no busca una manipulación preciosista, sino trasladarnos a un lugar atemporal donde todo es posible. Donde hay una persona jugando con muñecos que cuentan una historia. Y digo persona y no niño, porque el juego y la imaginación no es sólo cosa de niños. ¿Acaso no soñamos durante toda nuestra vida, no leemos, no vamos al cine y al teatro imaginando otras realidades? No nos confundamos, esta es una historia de aventuras, pero ni eso, ni el hecho de que esté contada con muñecos quiere decir que sea sólo para niños y niñas. Ciudad Shîdo tiene una visión grotesca, poética y emocionante en sus formas, en su estética, en la construcción de sus muñecos, que la hace conectar con el público de una forma muy emocional independientemente de su edad.

Todo, en un entorno de ciencia ficción, con referentes como Akira, Star Wars, o el viaje de Chihiro, donde parece que estamos viendo stop motion en vivo.

FICHA ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN: Karurosu Teatro

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: Carlos Carvajal

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ainara Cuenca

PINTURA: Gabi Escalera

ESCENOGRAFÍA: Paco Escalera

MÚSICA: David G. Heredia

DISEÑO DE CARTEL E ILUSTRACIONES: Luna Pan

ASESORAMIENTO NIPÓN: Nuria Brotons

DURACIÓN: 60 minutos

EDAD RECOMENDADA: A partir de 7 años



















COMPañÍA

Karurosu Teatro es una compañía Valenciana formada en 2025. Creada por Carlos Carvajal para cubrir su interés en el desarrollo de proyectos propios, con la inquietud de investigar géneros poco habituales en el teatro, como la ciencia ficción. Explorar un teatro que de importancia al cómo se cuentan las historia, a los recursos propios de la acción escénica. Que combine una narrativa visual y textual, el trabajo con objetos y escenografías cambiantes, la actuación física y la generación de ambientes sensoriales, potenciando un lenguaje poético y un tanto grotesco. Un teatro que, al igual que hace la música, no sólo se entienda desde la razón, también y en especial desde los sentidos.

El inicio de este proceso es un proyecto de investigación en el laboratorio de Atalaya, Hijos de los lobos. Ese es el momento donde comienza un camino de creación en solitario que acaba convirtiéndose en Karurosu Teatro.

CURRÍCULUM

Carlos Carvajal, Valencia 1990

Comienza su formación en la escuela Municipal de teatro de Sagunto bajo la dirección de la compañía Camí de Nora, dónde más tarde se incorpora como actor y profesor de teatro infantil.

Graduado en Magisterio de educación primaria por la universidad Jaume I de Castellón en 2014.

Titulado en arte dramático en la especialidad de interpretación en la escuela Estudio Dramático Formación de Valencia en el 2017.

En 2020 comienza a formar parte de la compañía La Trinxera, donde es nominado a mejor actor en los premios Vila de Mislata y gana el premio a mejor actor de reparto en el certamen de teatro Paco Rabal.

En 2021 forma parte del XXIV Laboratorio Internacional de Teatro en el centro de investigación teatral, TNT en Sevilla a cargo de la compañía Atalaya.

Complementa su formación con cursos y talleres de construcción y manipulación de títeres con compañías como Zero en conducta o La Estrella.

En 2022 empieza a trabajar de forma regular en el Teatro de Marionetas La Estrellas.

en 2023 gana el premio Residencias artistas ciudad de Valencia con el proyecto Hijos de los lobos.

Después de comenzar a trabajar en teatro La Estrella comienza a ejercer como técnico de iluminación para el propio teatro y para compañías como La Estel, L'últim toc, Mujeres en construcción o La Oniric.

En 2025 comienza su andadura individual como creador bajo el nombre Karurosu Teatro.



CONTACTO

Carlos Carvajal Chazarra

karurosuteatro@gmail.com

636 453 953

@karurosuteatro



KA
RU
RO
SU

T
E
A
T
R
O

La imaginación es nuestro poder. Dile al
Gobernador que se acabaron los destierros, se
acabó el quemar las semillas del Bosque Antiguo.

Dile al Gobernador que se acabó esta ciudad,
porque se acerca el momento en que los árboles
volverán a crecer de debajo de la tierra.