

HIJOS DE LOS LOBOS

Companyia

LA TRINXERA

A woman with long, wavy, reddish-brown hair is looking down. The lighting is dramatic, with strong red and orange tones. In the bottom foreground, a human skull is visible, partially obscured by some foliage or debris.

CAPÍTULO I SINOPSIS

Esta noche, todos paseamos por el mismo bosque para encontrar un camino que nos traiga hasta aquí, un cementerio de árboles muertos, un cementerio de tumbas futuras, un cruce de caminos donde al fin nos enfrentamos a nosotros mismos, ladrones, hombres y animales al mismo tiempo.

Esta noche, caminamos y caminamos y caminamos por nuestro camino. Un camino lleno de miedo, lleno de ira, pero también de esperanza y libertad.



CAPÍTULO II LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Hijos de los lobos plantea dos mundos, el mundo real y el espiritual, el mundo que vemos y el que está dentro de nosotros, un mundo invisible, un mundo de sentimientos y emociones que ahora cobrará vida y se hará palpable humanizando esos sentimientos en personajes concretos. Estos dos mundos se mezclan en un género, el del western. Sus estructuras sirven para dar forma al texto. De este modo surgen personajes basados en dos conceptos, el del cowboy y el de los animales típicos de la cultura de los nativos americanos. El primero sirve para identificar el mundo de los hombres, el segundo para relacionarnos con el mundo espiritual. Así, estos personajes animalizados y salvajes representan emociones y sentimientos diferentes dentro de un mismo ser humano y se encuentran para hablar del miedo, la parálisis del miedo, eje conceptual sobre el que gira la acción.

La dramaturgia se estructura en dos tiempos, el tiempo real con un prólogo y un epílogo y el tiempo onírico con cuatro capítulos. Dos espacios, un cementerio y un cruce de caminos dentro de un bosque de árboles talados. Y tres lenguajes, el literal, el metafórico y el de la repetición.



LENGUAJE LITERAL

Es la capa superficial de la obra, aquella que se ve a primera vista. En ella vemos la acción más clara. Una banda de forajidos tiene un prisionero al que van a enterrar para, según ellos, protegerlo de la llegada de aquel al que llaman, el hijo del lobo. En la espera de esta llegada los forajidos comienzan a traicionarse entre sí dando lugar a la liberación de su prisionero.

LENGUAJE METAFÓRICO

Una capa más profunda y poética. En ella entramos en ese mundo más emocional para entender la lucha que se produce cuando el miedo domina el cuerpo y lo paraliza. Conceptos psicológicos que se ven atravesados por la poética de las palabras y las acciones dramáticas.

Ante una situación de conflicto o dolor, el miedo se apodera del cuerpo para mantenerse alerta mientras espera la llegada de una esperanza que puede producir aún más dolor. En la espera de esta llegada, el propio miedo se transforma, se traiciona a sí mismo dando lugar a la liberación.



LENGUAJE DE LA REPETICIÓN

En el texto se muestran dos tipos de repetición. Por un lado, la que llevan a cabo los personajes de los cuervos, ellos que representan el miedo utilizan la repetición para aproximarse a esos pensamientos irracionales, que como los golpes continuos de un martillo se repiten en el pensamiento humano.

Por otro lado, hay una repetición continua y global, donde unos personajes repiten las frases de otros. Sus historias vitales se mezclan así unas con otras para mostrar que en realidad todos son la misma persona. Un alguien que está teniendo una lucha, un duelo interno donde sus emociones se enfrentan unas a otras produciendo esa mencionada parálisis.



ROCIO CHICO

Mislata 1992

Se ha formado con distintos profesionales del teatro valenciano y la danza como Pep Sanchis, Chema Cardeña, Eva Zapico, M^a José Peris o Irene Ballester entre otros. Es cofundadora de la compañía de teatro La Trinxera participando como actriz en todos sus montajes. Con el primero de ellos, "Midnight", consigue el premio a mejor actriz en el Concurso de teatro Vila de Mislata 2018. En 2020 obtiene una doble nominación a mejor actriz principal en el concurso de teatro Vila de Mislata.

Ha escrito varias obras para el grupo teatral de la Casa de la Mujer de Mislata, donde, además, es la directora de las piezas. También ha obtenido el premio al mejor relato corto con perspectiva de género que otorga la asociación de mujeres de Mislata.

En 2021 estrena como directora, escritora y actriz la obra *Carnival Striptease*



CARLES SANCHIS

Manises 1990

Graduado en Comunicación Audiovisual en Gandia, y Diplomado en la escuela Estudis Berté Tová, basada en la metodología de Jacques Lecoq, en Barcelona. Ha trabajado con profesionales como Eva Zapico, Pep Sanchis, Chema Cardena, Jesús Jara, Paco Zarzoso y Mar Navarro entre otros.

Ha trabajado en más de 25 espectáculos teatrales desde 1998. En 2014 consigue junto a Galaad Torró el premio a 3r mejor espectáculo en el XXXI concurso de teatro Vila de Mislata con la obra "Cataclown", además de 2 nominaciones más. Es el cofundador de la compañía de teatro La Trinxera que estrenó su primer espectáculo, "Midnight", en calidad de actor y director en 2018, y fue premiada como 3er mejor espectáculo en el mismo festival, al igual que "Mercaderes de Venecia" en 2020, obra con la cual consigue los premios a Mejor director y Mejor actor en el festival de teatro de Águilas en 2022.

Ha trabajado como técnico de luz y sonido desde 2013 y ha realizado el diseño gráfico y la cartelería de más de 20 proyectos teatrales entre los que destacan compañías como Últim Toc teatre, L'Om Imprebís o Contrahecho producciones.



CARMEN COMES

Valencia 1993

Graduada en la ESADV con un año de Erasmus en Coventry University (UK) y con un grado medio de danza clásica, lleva más de 8 años de formación y trabajo actoral ininterrumpidos. De los últimos cursos y talleres que ha recibido destacan un curso de marionetas y manipulación de objetos con Zero en Conducta, un posgrado de interpretación y danza-teatro con Chema Cardeña y Toni Aparisi y clases de danza contemporánea y expresión corporal con Toni Aparisi, Eva Bertomeu o Marta Carrasco, entre otros.

Sus trabajos como actriz más actuales son "Los 9" de Perros Daneses, escrita por Javier Sahuquillo y dirigida por Miguel Ángel Romo; "El Llibre de les bèsties"; como bailarina y actriz dirigida por Capella de Ministrers y coreografiada por Toni Aparisi y "Mercaderes de Venecia" con la compañía de la que también es integrante, La Trinxera, dirigida por Carles Sanchis y donde recibió el Premio a Mejor Actriz Principal y Premio a Mejor Talento Joven por el Festival de Teatro Paco Rabal de Águilas en noviembre de 2021. En el mismo 2021 estrena "Carnival Striptease", dirigida por rocio Chico.



JOSE TEROL

Montaverner 1992

Diplomado en Arte Dramático por Escalante Centre Teatral de la Diputación de Valencia. Compagina sus estudios en arte dramático con formación en Danza contemporánea, expresión corporal Manipulación de objetos, títeres, metodo lecoq, canto y escritura dramática trabajando con profesionales como Toni Aparisi, Charo Gil Mascarell, Jaume Policarpo Jeronimo Cornelles, Maribel Bayona y Patricia Pardo entre otros.

Forma parte del reparto del Invernadero del Festival Russafa Escènica 2014 “NO HABLES DE ELLO” dirigido por Gabi Ochoa. Ese mismo año, forma la compañía teatral “LA DRAMÁTICA PRODUCCIONES” junto a Pablo Ricart, creando piezas propias cómo, “INGRAVIDEZ”, o produciendo espectáculos de autores contemporáneos cómo FLORES AZULES” (Ganadora del premio del público Sala Russafa 2017), “SI DUELE NO ES AMOR” o “DON'T BE CRUEL”. Forma parte cómo actor en obras de teatro cómo “HIJOS DE VERÓNICA” de Bramant Teatre”, “El CASAMENT” de Jaume Policarpo, , “Mercaderes de Venecia” una adaptación de Carles Sanchis, llevándose por esta, una nominación cómo mejor actor en el CONCURS DE TEATRE VILA DE MISLATA 2020. A mediados de 2019, empieza a trabajar en el ámbito infantil con Luna Teatre, bajo la dirección de Pablo Navarro en obras infantiles como “Peter Pan”, “La Reina de las nieves”, “Pulgarcito”, entre otras. En 2022 forma parte del reparto de actores para el IVC en el VI Torneo de Dramaturgia.



CARLOS CARVAJAL

Sagunto 1990

Actor y creador escénico.

Comienza su formación en la escuela Municipal de teatro de Sagunto bajo la dirección de la compañía Camí de Nora, dónde más tarde se incorpora como profesor de teatro infantil. Titulado en arte dramático en la especialidad de interpretación en la escuela Estudio Dramático Formación de Valencia en el 2017. Complementa su formación con cursos de construcción y manipulación de títeres con compañías como Zero en conducta o La Estrella. En 2016 es seleccionado en el invernadero de Russafa Escènica. En 2020 comienza a formar parte de la compañía La Trinxera. En 2021 forma parte del XXIV Laboratorio Internacional de Teatro en el centro de investigación teatral, TNT en Sevilla.

Desde 2012 trabaja con compañías diferentes como: Camí de Nora, Bramant teatre, Cant del cigne, Teatro de marionetas La Estrella o la Trinxera

En 2021 recibe el premio Paco Rabal a mejor actor de reparto por la obra Mercaderes de Venecia.



